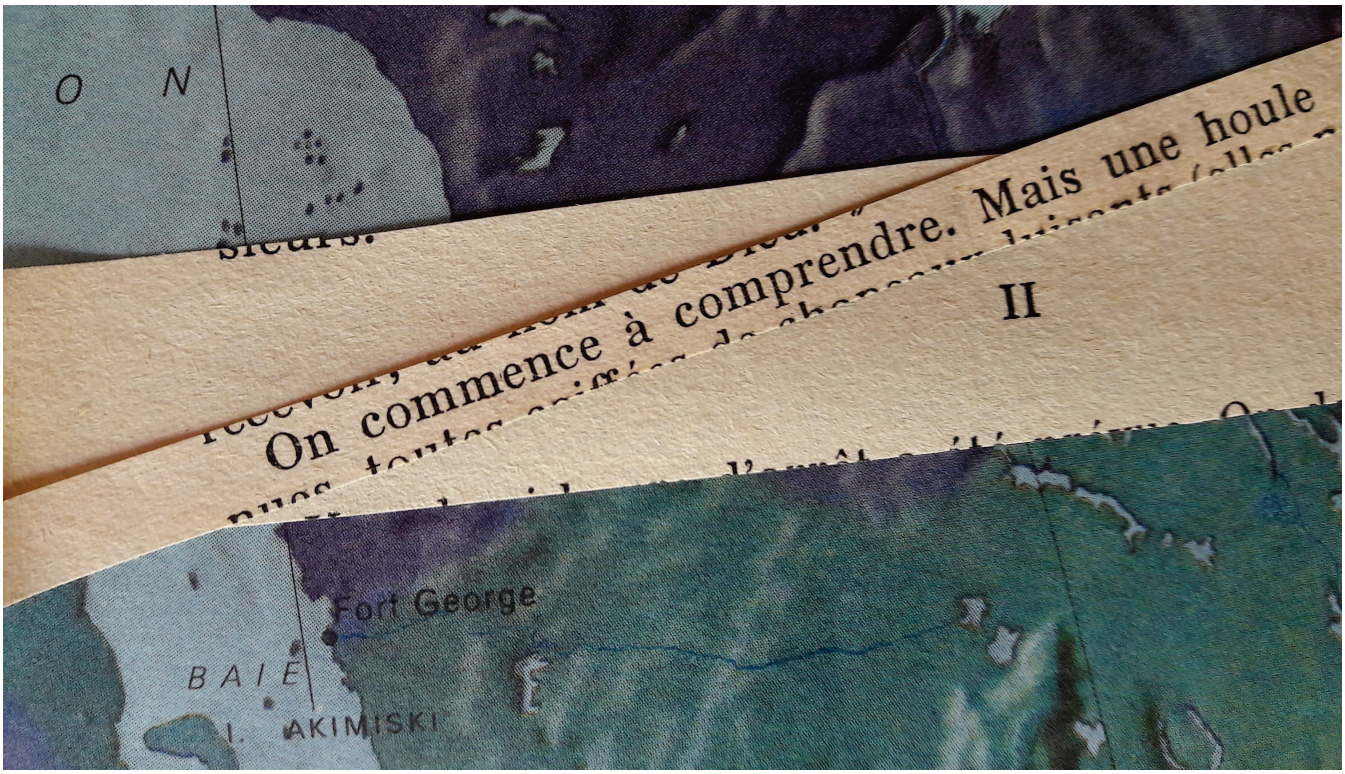
SECONDA - en second lieu



Mini-Festival de poésie-performance au Sept-Elzévir, 7 rue Elzévir, 75004 Paris

Vendredi 25 janvier 2019, 19h30

Lucie Taïeb : *Nos corps nos pierres*

Charles Piquion : *J'ai cherché ce qui valait la peine*

Sereine Berlottier : *Lieu favorable*

Vincent Tholomé : *Wiens*

Marie Cosnay : *Rages pour rien*

Delphine Bretesché et Xavier Mussat : *Premier de cordée*

Samedi 26 janvier 2019, 19h30

A.C. Hello : *Une seconde*

Katia Bouchoueva : *Criques*

David Christoffel et Maël Guesdon : *Les dents de l'aléas*

Virginie Gautier : *Les déprises*

Amandine André : *Impossessions primitives*

Nicole Caligaris et Benoît Vincent : *Le kairos du second couteau*

Dimanche 27 janvier 2019, 19h30

Stéphanie Barbé : *Deux temps/trois*

Guillaume Vissac : *Bara no hanayome*

Maja Jantar : *État d'âmes*

Philippe Aigrain : *Morphose*

Anne Savelli : *Sept minutes de bruits*

Anne Kawala : *Ne seconda Cristal Black car de second, de seconde, point, car de tête, aucune*

Sébastien Lespinasse : *Pneuma-R*

SECONDA

organisé par Philippe Aigrain et Mathide Roux

• en second lieu, pour la seconde fois,
• propice, favorable, avec les vents ou la marée favorables ou en suivant le cours du soleil,
• mais aussi seconder, aider, favoriser, rendre heureux.

Supporter le poids d'un monde qui nous accable ou trouver des vents qui nous portent.

Le tout en dialogue avec une nouvelle exposition de Mathilde Roux : *En second lieu.*

Informations pratiques

Avec le soutien des Éditions publie.net. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Début des soirées à 19h30 précises. Après le début, l'entrée ne sera possible qu'entre les interventions. Pot amical pour clôturer les soirées. Remerciements à Marie Cosnay pour la suggestion du mot *seconda* et à Cristina de Simone pour l'expression *poésie-performance*.

Contacts presse : **secondae@free.fr**

A.C. Hello
Travailler les pensées, la forme des pensées, les malaxer jusqu'à ce qu'elles deviennent pointues, puis pointues elles percent la bouche, déchiquettent la surface et les rebords.
https://youtu.be/YHVMifAvUxI

Amandine André
Ma pratique: il y en a plusieurs, je les mêle, elles me transforment, je pose une question qui ouvre sur beaucoup de non réponses, je cherche, on ne m'attend pas, c'est bien, je fais ce que je veux.
http://laviemanifeste.com/
http://amandineandre.tumblr.com/

Anne Kawala
Performances et livres pour les formes qui dans le fond marchent sur des cordes tendues entre chacun des pôles bicatégorisants de ce monde-ci - histoire et Histoires, nom et anonymes, poésie adjectivée et narration spéculative, genre et genre, sex- : c'est tenter d'y défaire les noeuds oppresseurs et oppressants, pour que sur les cordes, ça roule en théorie, comme en pratique.

Anne Savelli
hybride, arrache, regarde si ça pousse sans avoir la main verte – c'est en tout cas ce qu'elle dit. Elle écoute la ville, Grand Paris comme grands magasins. Vient de marcher trois ans sur Sunset Boulevard. A cofondé L'aiR Nu. S'apprête à écrire quatre livres.
http://annesavelli.fr

Benoît Vincent
Le monde est une fiction et chacun se la raconte ; les miennes cherchent à rendre compte, dans leur subjectivité assumée, des lambeaux de territoires qui, ensemble, pourraient former communauté.
http://www.amboilati.org/

Charles Piquion
Des chemins que l'on trace, des manières d'avancer que l'on invente. Des frontières pour s'installer. A chacun ses brouillards éphémères ou durables. Change-toi en chien si tu veux qu'on te caresse.

David Christoffel et Maël Guesdon
Pionniers de la culture contre-psychique ou contre-culture psychique, David Christoffel et Maël Guesdon (et leurs alters Lisa, Rose, Billy...) pensent et décompensent leur ambition de remettre de l'aléas dans les flux mentaux. C'est dire qu'ils explorent mentalement leur remise aléatoire d'ambition dans l'aléas. Entre stages de désagrégation trans-individuelle et contre-performances x-cathartiques d'éclatages de schémas en tout genre.
https://contreculturepsychique.hotglue.me

Delphine Bretesché
Auteure, plasticienne, travaille sur le territoire, écrit pour le théâtre, la poésie et produit un journal dessiné. Recherche en écriture et oralité à travers la performance, solo ou accompagnée. Sera en résidence d'écriture à La Marelle, Marseille en avril-mai 2019.
www.delphinebretesche.fr

Guillaume Vissac
écrit de la fiction sous toutes ses formes (romans en pièces détachées, en vers justifiés, poésie sur Twitter et autres récits fragmentaires), trafique un peu du son, tient un journal en ligne. laboratoire à suivre sur
http://www.fuirestunepulsion.net

Katia Bouchoueva
construit un appareil à la fois auditif et optique – pour mélanger dans un mouvement d'un tour complet, le haut et le bas, le dedans et le dehors.
https://auvergnerhonealpes-auteurs.org/auteur/bouchoueva-katia/

Lucie Taïeb
« Qu'est-ce qu'on fait avec tout ça?", c'est la question que j'essaie de poser lorsque j'écris ou lis mes textes à voix haute. Peu importent les genres, les tons, ce que j'essaie d'atteindre, c'est une forme de justesse, et d'inédit.

Maja Jantar
est une ligne rouge tissée à travers diverses disciplines - une onde sonore, un dessin, un fil tenant ensemble des morceaux, un lien de magie, des mots soulignés en rouge, un rituel débordant en performance, une voix qui résonne.
https://majajantar.wordpress.com

Marie Cosnay
Je cherche à donner une forme à ce qui existe en désordre et en images, quelque part, ce qui me vient des livres que j'ai lus et aimés, des choses que j'ai vues, des gens et des constructions qui me sont, par bonheur et hasard, venus.

Nicole Caligaris
Pour l'essentiel, mes récits sont des farces, s'ils tendent au monde un miroir, c'est un miroir de fête foraine, la vérité n'est pas dans la fidélité de l'image au modèle mais dans ce qu'elle révèle de ses traits, et qui le plus souvent l'accuse.
http://pointn.free.fr/

Philippe Aigrain
bricole avec les outils à portée poèmes, dits et récits, pour touiller la langue et frémir des possibles.
https://atelierdebricolage.net

Sébastien Lespinasse
…, vit, dort, rêve et travaille à Montreuil, …, cherche un peu d'air & d'errance dans les mots, …, des manières de respirer ensemble, …, tisse des textes troués, …, rapproche des mises à distance, ...voudrait toucher avec la langue, …,
https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cBAR8Kp/rj9A4a

Sereine Berlottier
lit, vit, écrit (& travaille) en zone inondable. Membre du comité de rédaction du collectif Remue.net. Participe régulièrement à des lectures publiques ainsi qu'à des projets avec des musiciens (lectures musicales, journal sonore).
https://sereineberlottier.net/

Stéphanie Barbé
J'ai la poésie qui s'touche les fils, qui me dévide les sens, m'absente, m'absolute, me déraisonne, et pousse et pousse encore. J'ai la poésie au corps, un truc qui cloche, qui m' arqueboute, qui me marche sur les os avec des talons aiguilles. Qui va, qui vient, qui me déserte parfois. J'ai la poésie qui dévisse, qui me traverse les cîmes. Un truc en pire. Une liberté libre. J'ai la poésie comme elle peut, comme ça vous arrange mesdames messieurs: poésie sauvage, poésie de garage, punk poésie ou poésie jolie. J'ai la poésie sans tralala, 100% pur jus, pur sang, tue-mouche, et accessoirement gel-douche. J'ai la poésie désesthétique et toc.

Vincent Tholomé
navigue dans les entre-deux, dans les interstices, dans les agencements, toujours provisoires, toujours bancals, entre fictions, culture pop, écritures, impros, sonore hurlé, sonore murmuré, culture web et vieilleries que plus personne ne lit ou ne connaît, BD, vidéos, poésies, etc.
https://youtu.be/P3wrDLbxvgw

Virginie Gautier
s'attache aux lieux pour parler des corps, cherche des approches, expérimente des dispositifs d'écriture en déplacement, se nourrit du paysage, enseigne, dessine, écrit, trace et emmêle les lignes.
http://carnetdesdeparts.blogspot.com

Xavier Mussat
pratique la guitare amplifiée improvisée. Il s'associe à des poètes et des écrivains pour travailler sur la question de l'accompagnement de l'écriture dans son oralité. Fondateur du label expérimental Apocope, il publie des projets associant le dessin, le texte et la musique.